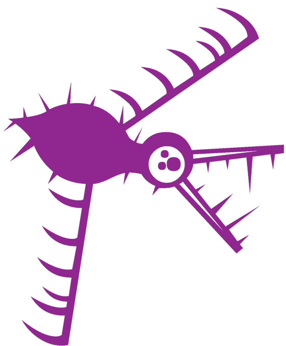
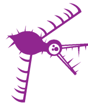
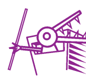
EL APARECIDO (PICTOGRAMAS) Y WELCOME HOME (FUENTE) SON DE CARLOS CARPINTERO htpp:\\pulparoja.free-host.com

NO

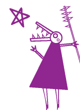
JUEVES 31 DE JULIO DE 2003. AÑO 11. Nº 593.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



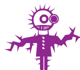










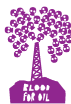














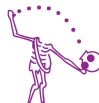










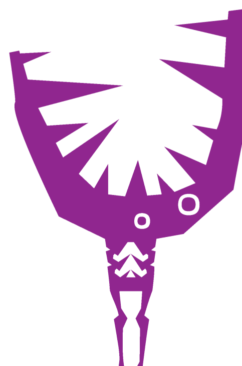





NRCA

NUEVO ROCK COMBATIVO ARGENTINO

Diez bandas de acción directa suben el volumen.





EL NUEVO PROGRAMA DE ASHTON KUTCHER

¿No serás muy punk, vos?

¿Qué tendrá Ashton Kutcher? En unos meses, el ex "That 70's show" se volvió un emblema cool del Imperio Americano, mostrando su abdominal del tipo "caja de ravioles" en tapas de revistas. El muchacho abona al mito: fijó fecha para casarse con Demi Moore y promociona una cruzada antifamosos en la última apuesta de MTV, "Punk'd", que se estrena mañana a las 16.30. Prometía una paliza a los *stars* poseedores de autito de 250 mil dólares o mansión tasada en millones. Sería: de cómo la alfombra roja deja de tener glamour. Ashton había proclamado, en la apertura, que irían a sufrir sus bromas negras: embargarle la casa a Justin Timberlake por evasión de impuestos o robarle al novato Frankie Muñiz su "fabuloso" Porsche. ¿Las razones para tanta *maldad*? Quiso sacarle el brillo al mito y volverlo tan sucio como el recurso de la cámara oculta. El chico lindo estaba cansado de que lo confundan con "uno de ésos" y ya no quiso formar parte del colectivo *celebrities* listas para posar.

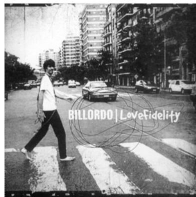


Basta recordar a los verdaderos teleterroristas de MTV (Tom Green o la tribu "Jackass") para que sus bromas de estudiantes dejen de tener gracia. Esta es la tomada de pelo más promocionada de los últimos tiempos, pero no exactamente al famoso. "Punk'd" iba a ser la gran novedad de la temporada, con su legión de ricos y bellos castigados por triunfar. "Vea a sus estrellas favoritas ¡en baja!", prometía el manjar para fans devenidos en verdugos. La trampa que se les dedica es de índole monetaria (robarles, incautarles...), y Kutcher llega siempre antes de la crisis de nervios o el llanto. Después de que Tom Green construyera la estatua del coito de sus padres (en el jardín de la casa de sus padres), después de que Johnny Knoxville ("Jackass") se ametrallara con balines hasta sacar sangre, después de las estacadas de Michael Moore a las corporaciones, las "bromas pesadas" de Kutcher parecen caricias al ego de las estrellas. Ahora hasta se pelean por salir en "Punk'd" y repetir junto al carilindo la frase del final: "¡Qué punk que soy!".

En su primer capítulo, un movilero de ocho años hace preguntas desubicadas, pero lo que se ve es una versión mal terminada de "CQC" con el pibito confundiendo nombres y apellidos. En el bastidor, Kutcher se ríe mucho y se frota las manos para acompañar la mentirita. Justin Timberlake, embaucado por un falso agente impositivo, imposta el gesto de bobito y llama a mamá para pedir consuelo. El conductor aparece, y el famoso cambia el rictus ofendido por un insulto leve. Final anunciado, palmada, abrazo entre amigos (famosos) y sentencia para la coronación: "¡Caíste!". Kutcher había prometido que se los vería, por un minuto, tirados en la deshilachada alfombra roja. El chico punk de la nueva era terminaría con la casta de los privilegiados. Pero en el país de Michael Moore y la tribu "Jackass" se parece a un aprendiz jugando a ser muy malo, proclamando en el copete su lección moral al figurín y mostrando, apenas, la "jodita". Lo nuevo de lo nuevo se parece demasiado a "Videomatch". **JULIAN GORODISCHER**

Alta Infidelidad

ROQUE CASCIERO



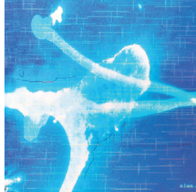
LoveFidelitiy. Billordo (*www.quienesbillordo.com.ar*)
Para Billordo, el indie modelo '90 no murió: en su álbum debut (low fi, como corresponde) se escuchan guitarras que intentan parecerse a Sonic Youth y My Bloody Valentine, y se percibe un humor ácido que recuerda al de Pavement ("Ultralimadaestrellapop", "¿Dónde están mis groupies?"). El punto bajo son las voces, porque el ex Ned Flanders se deleita berreando.



Drag me Twice. Thee Butchers' Orchestra (*www.nofunrecords.com*)
Este disco en realidad son dos en uno: **Golden Hits** e **In Glorious R'n'R**, las potentes muestras de rock de garage sucio y desprolijo de los paulistas Thee Butchers' Orchestra. El trío (dos guitarras y batería) recuerda tanto a Jon Spencer Blues Explosion como a los MC5, y uno de los cantantes suena como el Iggy Pop de los Stooges. Dan ganas de verlos en vivo.



Doris. Doris (*www.ultrapop.com.ar*)
Doris se cuelga en ansiosos pasajes de oscuridad, con la muerte sobrevolando las letras. De pronto todo estalla en distorsión y gritos, pero más tarde la canción es pura melodía, simple y hermosa. Doris es un quinteto psicodélico, noise, progresivo y dark –a veces todo al mismo tiempo–, y está entre lo mejor que da vueltas en el under porteño.



Alma. Paterimon (*www.paterimon.com*)
Potencia de power trío, complejidad de rock progresivo (King Crimson, aunque sin el virtuosismo): he ahí las virtudes de Paterimon, un grupo con nombre en griego (significa "padre nuestro") y apenas un año de vida. Por momentos remiten al Spinetta más enérgico, en otros a unos Faith No More bien rioplatenses, aunque la voz de Jorge Kontos recuerda a la de Andrés Ciro.

García/Petre '03

53 CLIP CLAP

LUCHANDO POR EL VEEL METAL
Los grupos casting proliferan, y el mercado del reality music se agota: las pioneras del último gran estilo dan un golpe de timón hacia un género mas fértil.

Van D'anno

SAGRADAS ESCRITURAS
Las huestes metaleras exigen de sus músicos una exquisita y cultivada iniciación en la materia...

BACK IN BLACK
Algunos ajustes en el look tambien son necesarios.

Maquillaje "KISS" (U$S 300)

Las botas de Nina Hagen (U$S 1.500 de base en Sotheby's)

Metal Care-free (U$S 50 la doc.)

Campera de cuero gastado (donación JAF)

Heavy-jou Giovanna di Firenze (U$S 650)

HEIDI METAL
En menos de lo que canta un gallo cromado, nuestras leyendas del pop ya hacen historia con el lanzamiento de su primer Cd.

Highway to Shell
Van D'anno

¿HAY VIDA INTELIGENTE EL DOMINGO?

Un día imperfecto

Este fin de semana vuelve el fútbol y la noticia no sólo afecta a los aficionados sino a todos aquellos que diseñan su domingo como plan de evasión de la fiebre deportiva. A continuación, algunas experiencias que conspiran contra la melancolía crepuscular del día más contradictorio de la semana.

CECILIA SALAS

"Kiss my sunday", conspiración hipercasera contra la melancolía D.

POR PABLO PLOTKIN

Es cierto: un domingo con pretensiones de productividad puede resultar una cosa un tanto frustrante. Tal vez por eso las costumbres dominicales –fútbol, ferias, pizza, excavación umbilical, misa– se cuentan entre las más consolidadas de esta época. El domingo se va rápido no sólo porque suele empezar al mediodía sino por la aceleración que produce el terror al tiempo muerto. Hay quienes creen que el mejor domingo es el domingo lluvioso, porque redime el encierro. El domingo soleado exige "programa" o, al menos, alimenta el desconsuelo del sujeto enclaustrado. Como sea, los planes de domingo suelen ser incompletos, y la dinámica del entretenimiento tiende a enrarecerse en el momento exacto en que la rueda de la semana se dispone a dar su última vuelta, auspiciada por la épica insultante de una vieja composición de Vangelis con ínfulas futuristas (*ver Melodía D*). Porque, aunque para Morrissey "todos los días son como el domingo", la frecuencia de onda del séptimo día es definitivamente única.

KISS MY SUNDAY. En un living de Ayacucho 115, Sol Shurman atiende el portero eléctrico, vende sus cosas y toca sus canciones. Mesa con CDs en oferta, tocadiscos mezclando álbumes de Lou Reed y Nena, ropa usada. La ex Sugar Tampaxxx armó Vicodine (dúo de country rock distorsionado que integra con Peter C) y montó esta feria americana hipercasera, un rejunte de productos a precio de remate, que también funciona como plataforma de sus nuevas canciones. Dispersión y melancolía. De 17 a 23.

SESIONES DOMINICALES. No muy lejos de ahí, en Full Bar (Rivadavia 878), algunos eligen aletear el descenso del fin de semana de un modo gradual y esencialmente electrónico. Ya pasaron por ahí artistas como Iván Johnson (alter ego ambient de Bruno de Miranda!), Microesfera, Drole, Tammy, Mi Tortuga Montreaux, Incesto, París 1980. Ahora que las opciones after hours se reducen a los templos anfetamínicos menos seductores (caso Kaix), las Sesiones ofrecen otra clase de química. A las 21.

ANTIDOMINGO. Un inesperado desborde de convocatoria los obligó a un receso. A partir del 10 de agosto, los encuentros crepusculares en algún lugar de Saavedra vuelven en su versión "club de socios". "Queremos volver a lo que era al principio: una cosa de amigos", cuenta Daniel, uno de los responsables. Muestras de arte, fotografía, comida al paso, música en vivo, DJs... Aquellos que quieran asociarse, pueden intentarlo escribiendo a *antidomingo@pintomusica.com*

VELADAS TEMATICAS. La agrupación teatral Mondo Pasta se mudó del patio de un PH al espacio cultural Puerta Roja (Lavalle 3636). Con sistema a la gorra, la varieté diseca elementos de la cultura pop argentina y los convierte en una asombrosa sucesión de gags improvisados y culto a la observación. El rito incluye dos actos divididos en sketches cortos y un intervalo con guiso casero, tartas y clima amistoso. El espectáculo cambia cada semana. El próximo se basa en "Los recuerdos". A las 20.30.

FERIAS. Herederas multimedia de la feria hippie, las ferias de diseño se convirtieron en una de las salidas domingueras más recurrentes. Este fin de semana vuelve una de las pioneras del género, *Boutique Nómade*, que presenta su formato "Glamour interior". Además de los diseñadores y el arte digital, el domingo habrá artistas de electrónica (Julián Aznar, Bad Boy Orange, Andy Love) y un show de Emmanuel Horvilleur al final de la jornada. Espacio Darwin (Niceto Vega 5350), de 13 a 23.

CINE. Además de todas las opciones de cartelera (recordar que ahora las salas del centro venden localidades a mitad de precio todos los días, todas las funciones), los ciclos de cine siempre son una opción intermedia entre el solipsismo del videoclub y la superpoblación de Plaza Francia. El Malba (que hasta el 18 de agosto mantiene la retrospectiva de Guillermo Kuitca) proyectará este domingo a las 18 *Un día muy particular*, de Ettore Scola; a las 20 *Cría cuervos*, de Carlos Saura, y a las 22 se verá *El sol del membrillo*, de Victor Erice, parte del ciclo "Kuitca y el Cine 3" que cura Martín Rejtman. ■

La náusea

POR SOL SHURMAN *Cantante y guitarrista de Vicodine.*

El domingo despierta en mí una especie de náusea. La banda de sonido sería una carrera de Fórmula Uno (o bien un partido de fútbol) y alguien sobando mate. Maquillaje corrido debajo de los ojos, las manos llenas de facturas. Tener que enfrentar el imponente lunes y no tener energía... Por eso prefiero quedarme todo el día en la cama. Tampoco es bueno. No es la cura, pero es una anestesia. Me gustaría acordarme si alguna vez NO me afectó un domingo. Varios intentos de suicidio ocurrieron ese maldito día. Supongo que si sos feliz y tenés estabilidad en tu vida, es un día de descanso, vas de shopping, sacás a pasear al perro... Todavía no llegué. Pero con *Kiss my sunday* se convierte en un día mas amigable.

Mi Top 5 de películas de domingo:

1. *La fiesta inolvidable* (Blake Edwards). Risa 100% asegurada.
2. *Pierrot el loco* (Jean-Luc Godard). Para no terminar como Belmondo.
3. *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock).
4. *Desayuno en Tiffany's* (B. Edwards). Para reconfortarte sabiendo que hasta Audrey Herpburn puede deprimirse.
5. *Indiana Jones* (Steven Spielberg). Las tres. Que Harrison tenga las aventuras que uno no puede.

Canciones domingueras

FABIAN DELLAMONICA
DJ, ex anfitrión de las noches domingueras "Velada Hogar Dulce Terraza".

1. "Fast Forward" (Lali Puna)
2. "Shinny Star" (Colder)
3. "Higher than the Sun" (Primal Scream)
4. "Frozen Dub" (King Tubby)
5. "Contact (Dub)" (Brigitte Bardot)

Melodía D

¿Cómo es que la canción final de *Blade Runner* se convirtió en la banda de sonido de los domingos argentinos? En el tiempo en que Carlos Avila tuvo su mejor idea (Torneos y Competencias), la película de Ridley Scott sobre novela de Philip K. Dick prefiguraba algunas de las coordenadas decisivas de la cultura ciberpunk. La impronta triunfal del tema del griego Vangelis sedujo al primer musicalizador de la empresa y la adoptó como cortina del ciclo "Todo golf". La heredó "El deporte y el hombre" y finalmente "Fútbol de Primera". Desde entonces, esa acechante sinfonía electrónica no es sólo soundtrack de la fecha televisada sino también metáfora del ocaso del fin de semana.

EL ROCK
COMBATIVO
SE REGENERA

PRODUCCION Y TEXTOS
CRISTIAN VITALE

La rebelión de las bandas

Al calor de la lucha popular del último tiempo, la nueva generación de música joven contestataria define sus contornos: acción directa, horizontalidad y desobediencia. Hijos políticos de una generación masacrada, creen en el poder de cambio de la militancia y relativizan las fantasías revolucionarias del rock.

En los últimos dos años, a la par de cierta revigorización de la militancia joven, quedó clara la poca participación (activa, dialéctica) del rock argentino *oficial* en las transformaciones sociales. Acorde con el espíritu de esta época, el movimiento se da en las bases. Hace mucho que las "bandas políticas" (¿toda banda es política?) exceden el lugar común de la criolla, la zamba y las letras de protesta setentista, aunque todas son herederas virtuales de aquella generación de luchadores masacrados por el terrorismo de Estado. Mientras el Gobierno anula el decreto de De la Rúa que prohibía la extradición de los represores, el rock aparece como una de las tantas formas de expresión contestataria. Estos diez grupos entrevistados por el **No**, que se inscriben en la cada vez más difusa "cultura rock", se transformaron en banda de sonido de piquetes, asambleas, marchas o fábricas tomadas. Gente que quiere empezar a construir un país distinto.



REVOLUCION HUMANA
Tati, Eduardo, Julio, Matías, Walter

"Si no demuele, no es rock"

Son pacifistas. Plantean la lucha "desde el escenario". Su primer y único CD (**El cambio de adentro hacia fuera**) combina a Pink Floyd con Los Abuelos de la Nada. "La banda adhiere a una concepción humanista de lo revolucionario. Rechaza la violencia, pero no de modo contemplativo... utilizamos la no violencia como un concepto dinámico de la lucha social", plantea Eduardo.
Rock y lucha. "El rocanrol debe ser lo que fue siempre; transgresor, revulsivo y anti-sistema. Si no sacude, demuele o pega directo, no es rock." ***Bomba.*** "¿Quién tiene el poder? ¿El que vota y vuelve a la casa a escuchar Radio 10 o el que lucha para acercar la realidad a la utopía?"
Partidos tradicionales. "La UCR está llena de inútiles. El PJ, de ladrones. Y el socialismo, de viejos. O todas las combinaciones posibles."
Un líder. "Mandela."
Kirchner. "Sus medidas apuntan a dar respuestas a un pueblo convulsionado. Esperamos que sea parte de un proyecto sólido de cambio social."
Una letra. "En el país de los eternos laureles/ En la tierra del trigo y del buen pan/ Ni siquiera hay trabajo en los burdeles/ Y el joven es el primero que se va/ Ya no quiero estar al pedo/ Quiero ir a trabajar" ("Desocupado").



THE GOLFAS
Agos, Kata y Pau

"La revolución no es un pin"

Las ex Sugar Baby Dolls se ocupan de las desigualdades entre el hombre y la mujer. "La mayoría de nuestras canciones –dice Kata– hablan sobre cómo el sistema trata de encasillarnos en estereotipos de belleza, e imponernos formas de ser y consumir." La postura legitima su presencia en diversos actos por la legalización del aborto, por ejemplo.
Rock y lucha. "Estaría bueno que la 'revolución' no quede en un parche o en un pin."
Bomba I. "La política se usa para pisarle la cabeza a los demás."
Bomba II. "Nos da lástima ver cómo la juventud se queda con lo que impone el sistema."
Partidos tradicionales. "No apoyamos ni al radicalismo ni al peronismo. El socialismo es una utopía.
Un líder. "Ninguno."
Kirchner. "Está haciendo las cosas bien."
Una letra. "No voy a estar bonita por vos/ sólo porque nací mujer/ No voy a ser presa de la belleza/ esclava de las apariencias" ("I'm not just a girl").



VITAMINA A
Federico, Mauro, Diego y Gabriel

"El capitalismo feliz no existe"

Tocan hace cuatro años. Enseguida citan a Bakunin: *"Libertad sin socialismo es privilegio e injusticia. Socialismo sin libertad es esclavitud y brutalidad"*. "Nuestra ideología va con la acción concreta: cobramos dos pesos la entrada. Y nadie sin dinero se queda afuera. Sería muy hipócrita si, cantando por los oprimidos, no dejáramos entrar al que no puede pagar, como hacen muchas bandas", reza el "Manifiesto Vitamínico".
Rock y lucha. "Así como ciertas bandas existen sin multinacionales, las fábricas tampoco necesitan de sus patrones."
Bomba I. "La verdadera práctica revolucionaria es la que realizamos en el trabajo, la escuela, el barrio y las calles."
Bomba II. El EP **Ni muertos nos callarán** se vende a 2 pesos. "No le agregamos ningún valor 'extra'."
Partidos tradicionales. "Representan los intereses de las clases dominantes."
Un líder. "Más que a un líder queremos reivindicar a los millones de luchadores que dieron su vida y nunca aparecerán en los libros de historia."
Kirchner. "Que alguien le explique que el capitalismo feliz no es posible."
Una letra. "De chico te enseñaron/ que esto es lo mejor/ Agacha la cabeza/ porque rebelarse trae al terror/ Muestra tu descontento/ en la próxima elección/ Es más fácil que salir/ y hacer una revolución" ("Democracia del engaño").



RESISTENCIA ACTIVA
Min, Fede y Mariano

"Kirchner es el nuevo empleado del FMI"

Son anarquistas y anticapitalistas. "Nos identificamos con las agrupaciones políticas que tienen como base la autoorganización, el horizontalismo y la democracia directa", define Min. Incluyeron una canción en **Solidaridad con voz y ruido**, un compilado editado en Puerto Rico apoyando los derechos de las mujeres afganas. Y están involucrados en otro que va a editar la Federación Anarquista de Polonia "a beneficio de la lucha anarcosindicalista". Las inquietudes del grupo también apuntan a las minorías sexuales y la violencia racial, entre otras cosas.
Rock y lucha. "El rock es vehículo de denuncia contra este sistema perverso de exclusión social."
Bomba I. "Si entendemos a la política como lo que hacen los gobernantes, somos anti-políticos. Pero en realidad todo es política."
Bomba II. "Si nadie trabaja por vos, que nadie decida por vos."
Partidos tradicionales. "El radicalismo siempre defendió la democracia de la boca para fuera. El peronismo se asentó en un salvador, queprofundizó el clientelismo político. Y si el socialismo es la ex URSS, es una dictadura tan cruel como la del capitalismo."
Un líder. "No creemos en liderazgos ni en vanguardias."
Kirchner. "El nuevo empleado del FMI."
Una ***letra.*** "El capitalismo responde/ sólo al interés de una clase/ la del opresor/ que desconoce el concepto de igualdad/ y roba esfuerzos sin necesidad" ("Esa violencia").



LIBRES O MUERTOS
Adrián, Batra, Nico y Cristian

"Las bandas grandes son como los sindicatos"

Llevan ocho años de activismo con dos discos de punk-trash. "Lo mejor que podemos decir es que no te toquen el culo", aconseja Adrián. Se autoproclaman "extremos" y aclaran que no son, como se cree, el brazo musical de Quebracho. Pero por ahí andan. "Las bandas grandes son como los sindicalistas: mueven la misma cantidad de desorientados", sostiene Nico. Y doblan la apuesta de Vitamina A: "O los pibes entran gratis o no tocamos". El único partido que los representa es el Canabikko de Madrid.
Rock y política. "La política es arte. ¿A quién no le hubiese gustado estar en un debate político en las escaleras de Atenas?"
Bomba I. "¿Cuántas bandas fueron a visitar a los presos políticos?"
Bomba II. "En los recitales denunciamos torturas, persecuciones, gatillo fácil. Damos nombres de gente que necesita ser encaminada: jueces, fiscales, comisarios, etcétera."
Partidos tradicionales. "El radicalismo murió con Yrigoyen, el peronismo también está muerto, pero los militantes de la Juventud Peronista fueron los más grandes luchadores del país, después de San Martín. El socialismo está en agonía."
Un líder. "Timothy Leary."
Kirchner. "No es bizco."
Una letra. "Soy de ese lugar/ donde la vida vale nada/ Fuera de todo (adentro nuestro) es nuestra vida/ la única propiedad que tenemos/ Noche/ silencio/ las armas hablan/ pidiendo por una justicia/ por más de 500 años/ olvidada... No callarán/ no callaremos" ("De La Tierra").



720 GRADOS
Gabriel, Checho, Titi

"Basta de obedecer"

Hacen hardcore y publican el fanzine anarco *Natural Mystic*. Tocan en escraches y en shows contra cadenas de comida rápida ("ésa que te envenena", dice Checho). Nacieron en 1994 como parte de la movida hardcore-punk de la época (Indiferencia, B.O.D., Sadistikal) y editaron dos discos: **Sin fronteras se vive mejor** ('97) y **Fuerza para luchar** ('99).
Bomba. "Las letras, la elección de los lugares y las bandas con que tocamos implican una postura política. No sirve hacer una letra de crítica social y tocar en un shopping."
Partidos tradicionales. "Muchas palabras, poco sentido común."
Un líder. "Luis Zamora."
Kirchner. "Parece ir bien... vamos a ver qué hace."
Una ***letra.*** "Existe una alternativa/ Otra forma de expresión/ Muchos te marginarán/ A nadie le importa/ Hazlo tú mismo/ Es la solución" ("Basta de obedecer").



SANTA REVUELTA
Aníbal, Charly, Cristian, Cristina, Juan y Mariano

"El rock no estuvo en las luchas"

Es el grupo con más presencia en manifestaciones populares. Sonaron en los piquetes de La Matanza, en la Plaza del Aguante de Mosconi y Tartagal, en la trágica jornada de los asesinatos de Kosteki y Santillán "y en montones de piquetes de todos los sabores y colores", informa Aníbal. Ponen el cuerpo en cada refriega y sus canciones cumbia-rock, candombe y chamamé –"Muerte de Aníbal Verón", "Yo soy el desocupado" y "Venganza proletaria"– son verdaderos hits piqueteros.
Rock y lucha. "A las marchas van cocineros, médicos, músicos y maestros que a veces tienen la oportunidad de aportar su oficio."
Bomba I. "El rock no cumplió ningún papel, ni serio ni payaso, en las luchas sociales."
Bomba II. "Desarrollar chamamés, chacareras y cumbias es un esfuerzo por conectarnos con obreros y desocupados, pero no tiene buena acogida en la juventud rockera, que consume rock para *diferenciarse* de aquellos géneros plebeyos y autóctonos."
Partidos tradicionales. "La UCR mostró su cara con Alfonsín y la Obediencia Debida y el Punto Final. El PJ, con Menem, las privatizaciones y el endeudamiento."
Un líder. "¿Robespierre? ¿Bolívar? ¿Lenin? Quién sabe..."
Kirchner. "Veremos... Está ahí por una combinación de nuestras luchas y la agónica desintegración del justicialismo."
Una letra. "La mujer de mi patrón/ odia al gordo de su esposo/ y siempre me hace caída de ojos/ desde su Cherokee sport/ Ejercí venganza obrera/ en su cuerpo escultural/ venganza cuando la huelga/ sufrió asalto policial/ venganza de este gobierno/ que traiciona a Juan Perón/ Y la rota muy burguesa/ por mi forma de vengar/ gimió/ Ay negro, que no acabe/ la dureza del patrón."

LEO PI-TIM MORENO

"La lucha es del pueblo, no del rock"

Luego de editar seis discos en once años con la banda Octubre Rojo, Pi y Moreno se asociaron para mezclar a Viglietti con Eduardo Falú. "Tomamos elementos del tango, folklore, la murga y el rock", especifica Leo. Ideológicamente, los une la postura de luchar "contra las injusticias del capitalismo". De ahí su participación en recitales de apoyo a villas porteñas y conurbanas.
Rock y lucha. "La lucha es cosa de los pueblos, no del rock."
Bomba. "La verdadera política se construye con poder popular, no con spots televisivos."
Partidos tradicionales. "El radicalismo y el peronismo, hoy, son el freno a la lucha popular."
Un líder. "El Che."
Kirchner. "No es lo peor que nos podía pasar."
Una letra. "Te manosearon el cerebro/ y el corazón/ Te arrebataron los pensamientos/ y tu canción/ Te picanearon por querer/ un mundo mejor/ Te torturaron porque ellos/ eran tu dios" ("1978", de Octubre Rojo).



SKUADRONDISTURBIO
Moko, Mojarra, Ariel, Fede

"La música no es la salvación"

Cuando escriben hay que traducirlos. En cada "c" hay una "k". "Hacemos lo que denominamos *ioi! kombativo*, utilizando el *ioi!* como grito de unidad entre punks & skins", informa Moko. La esencia cultural del grupo está en la música obrera inglesa de mediados de los '70. "Los verdaderos skin -aclaran– son trabajadores de las fábricas inglesas, nada que ver con los neonazis que se hicieron cargo después." El grupo integra el colectivo Acción Antifascista de Buenos Aires. "Estamos en contra de cualquier tipo de prejuicio. El fascismo está encarnado en el sistema neoliberal", afirma Ariel.
Rock y lucha. "La música no es la salvación, sí una forma fácil de llegar a la gente."
Bomba I. "Creemos en la acción directa, en la violencia utilizada como respuesta y principio de rebelión."
Bomba II. "Nuestra postura es libertaria, nos identificamos con los movimientos de desocupados que deciden horizontalmente."
Un líder. "Ninguno."
Kirchner. "Un títere más."
Partidos tradicionales. "Ninguno. ¡Libertad y autogestión!"
Una letra. "La gente está cansada/ de esperar la solución/ Salgamos a las calles/ la violencia está en la gente/ y todos los políticos/ que corran a su suerte" ("20 de diciembre").



SIN IDENTIDAD
Lucas, Jorge, Pablo y Ramiro

"El rock tiene que hacer pensar"

También ligados a Acción Antifascista, los influye el grunge (QEPD). Nacieron como banda de covers con "actitud metalera" y evolucionaron por el camino de las guitarras distorsionadas y letras comprometidas.
Rock y lucha. "El rock cumple su función cuando hace pensar. Pero la mayoría de las veces se produce un lavaje de cerebros, se repiten mensajes sin razonar."
Bomba I. "Durante el Argentinazo, mucha gente se movió por su interés individual."
Bomba II. "El mundo está lleno de gente de mierda, la política es la única manera de regularlo."
Partidos tradicionales. "La UCR está bien con Dios y con el Diablo. El peronismo es corrupción. El socialismo sería la mejor manera de remontar las industrias a través de fábricas autogestionadas."
Un líder. "Fidel Castro."
Kirchner. "Lo más digno de los últimos tiempos."
Una letra. "Si me ves y no entendés/ y no creés que soy igual/ sos un juez/ y me juzgás/ con tu parcialidad/ Tu juicio no ve/ tu juicio se fue/ ya ni tus actos/ juzgás/ Tu moral hipócrita/ no me importa más" ("Detrás de la puerta").

LA ORGANIZACION ARTEPI

Piqueteros, carajo

"Como teníamos los huevos llenos de 'rockeros combativos' que sólo aparecen cuando hay recital con sonido pago y difusión garantizada, y desaparecen prestamente cuando hay gases y palazos, fue que organizamos Artepi", comunica Aníbal, de Santa Revuelta e integrante de Artistas y Técnicos en Piquetes Territoriales y Barriales, organización que funciona como sostén técnico y artístico de las diferentes movilizaciones. "Este el país de represiones como las de Neuquén, Jujuy, Salta, Plaza de Mayo, Puente Pueyrredón. Es el país de la deserción escolar, de la desnutrición y muerte infantil. Por eso estamos", sostienen sobre su principio motor. Artepi se nutre de bandas de rock, cuyos músicos son también piqueteros —Matakarneros y Caballo Vapor– y otros grupos consustanciados con la lucha social real. Entre otras, Emociones Perdidas, Acidos Populares y La Komuna. Karamelo Santo y Juan Palomino son considerados "amigos" de la asociación.



JUEVES 31

Súper Ratones en Carpa Cultural, Planetario, Sarmiento y Belisario Roldán. A las 17. Gratis.

A Tirador Láser en Bs. As. News, Libertador 3883. A las 22.

Vox Dei en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Místicos, **Mulan** y **No lo Soporto** en Lacroze 2988. A las 22.

Porno en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Dulces Diablitos en Bulnes 2022.

Juan Sorrentino y **Autonomía** en el Complejo Cultural Guido Miranda, Colón 64, Resistencia, Chaco. A las 21.

Nyama, **City Rockers**, **Angeles Caídos** y **Furgons** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Rey Caníbal en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786. A las 21.30. Gratis.

Biónica y **P.B. Teen** en Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

VIERNES 1

Molotov en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Pericos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Raíz con **Sementhal**, **A.Térmica** y **Tribal** en el Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

El Soldado, **El Ojo de Sánchez**, **Daniel Rodríguez** e **Iwana Masaki** en el Teatro Premier, Corrientes 1565. A las 22.

Loquero, **Smitten**, **Quid Punk**, **No Parking**, **EP**, **Sala 11** y **Cigarro Mojado** en Cemento, Estados Unidos 1234.

Día Mercurio y **Barbarela** en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Rosal en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.30.

Campomanes en Uruguay 666. A las 21. Gratis.

Miguel Zavaleta, **Patán Vidal** y más en Bar't, Jorge Luis Borges 2180.

Caballito el 16, **Siete Culebras** y **El Club del Ritmo** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A la 1.

Sandra Vázquez Blues Band en Luna Cornea, Ricardo Gutiérrez 909, Olivos. A las 22.30.

Los Pingüinos en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24. Gratis.

Topos en Anakena, Miramar.

Gin Tonic en Petecos's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Los Peyotes y **Panorámica** en Uriarte 1114. A las 24.

Paterimon y **Humbucker** en El Amador, Venezuela 101. A las 23.

Bredda e **Iván Rekin & the Brothers** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Oisin en Niceto, Niceto Vega 5510.

7iete Culebras en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.30.

Los Solcilloncas y **Caña Seca** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

D'Lire, **Santa Mónica**, **Aprovechála** y **Hidden Black** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 22.

Tenaz, **Pertinentes**, **Sucia Conciencia** y **Los Padrinos** en Las Grietas, Monroe 4180. A las 22.

Weirdo en Urania, Cochabamba 360.

Súper Plush y **Mondo Kronhela** en El Sótano, Perón 1372. A las 22.30.

5ª Esencia y **Delirio of Disorder** en 4 de Copas, N. Alvarez y Mitre, Moreno.

Fiesta Hip Hop con **Purple Horse**, **Monasterio**, **LVZ**, **Complot**, **Malos Aires** *Fiesta Pop City* en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Colegiala en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

SABADO 2

Pericos en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Las Pelotas en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.

El Otro Yo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Vicentico en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

O'Connor con **Orion** y **Chacal** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Emisor, **Travesti** y **Victoria Mil** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.

Raíz con **Ritual** y más en Sagrado Corazón, Vicente López y Pellegrini, Quilmes.

Suéter, **Monos en Bolas** y **Invierno Rojo** en el Teatro Premier, Corrientes 1565.

Grand Prix y **Reverb** en el ciclo Indi, La Tribu, Lambaré 873.

La Naranja Metálica, **Falso Contacto** e **Ironía** en Rivadavia 7525. A las 23.

Angeles Caídos, **Los Grillos** y más en Especial, Córdoba 4391. A las 23.

Adiós Diablo y **Oisin** en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Los Pingüinos en Alvarez & Borges, Velazco 1136. A las 24.

Willy Crook en B'art, Jorge Luis Borges 2180. A las 23.

Triciclos Clos, **Nikita Nipone**, **Humano Querido**, **Día Mercurio**, **Subzero** y **Oniro** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552.

El Trío Argentino de Bajos en Cultrum, Triunvirato al 4200. A las 23.

Actitud Sospechosa, **Las Vueltas** y **Rey Lagarto** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 24.

Mamporro en la carpa itinerante del Planetario, Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. A las 17. Gratis.

Cabra, **Kundalini** y **La Milonga del Alabum** en La Ideal, Triunvirato y Roosevelt. A las 22.30.

Mondo Hongo, **Resistencia Suburbana**, **Parraleños**, **Andando Descalzo**, **Ganja Bros** y **Dema y su Banda** en la fábrica Coventry, avenida Márquez 4850, San Martín. A las 18.

Topos en el Centro Cultural Cortázar, Mitre entre Falucho y Gazcón, Mar del Plata. A las 19 y 24.

La Máquina y **La Cautiva** en Teatro Plasma, Piedras 1856. A las 24.

Fisura2 en Hipólito Yrigoyen 789.

Tom Lupo y **Willy Crook** en Notorious, Callao 966. A la 1.

Nerón e **Indra** en El Andén, Chile 467.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A la 1.

Proyecto Marcelo Torres en Thelonious Bar, Salguero 1884. A las 22.30.

Pares Dispares en Ize, Libertador 550, Vicente López. a las 23. Gratis.

El Tucu y Los Parroquianos en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Los Bríos y **Los Vengadores** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Norma, **Farenheit**, **Nancyboy**, **Roger T** y **Blues Local** en CC Islas Malvinas, calles 19 y 50, La Plata. A las 19.30.

Fiesta Levitar con **Anima Bendita**, **Sabiamantis**, **Retorno Cero** y **DJ Cecilí** en Majalo Bar, Boulevard Shopping, Av. Yrigoyen 13.200 (Adrogué). A las 23.

Fiesta PDI con **Rataplán** en Arlequines, Perú 571. A las 24.

Fiesta jamaiquina con **Upsetting Hi Fi Sound System** en El Salvador 5567.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

DOMINGO 3

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Final Feliz en Requiem, Avenida de Mayo al 900. A las 22. Gratis.

Alimañas, **Antiestéticos**, **Desahuciados** y **Amén** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.**Danny Boxx** en Alter Domingos, Venezuela 632. A las 19.

Rosa La Ruidosa en Bar T, Borges 2180.

Naipes Marcados, **La Vuelta** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18.

“MANAGER ZONE”, NUEVA PASION ARGENTINA

Dinámica (virtual) de lo impensado

Es el juego en red futbolero del momento, una especie de “Gran DT” internético y global. No hay partidos a la vista: sólo hay que concentrarse en las inferiores, el presupuesto y el tan mentado “trabajo de la semana”. Los usuarios argentinos –ya llegan a 10 mil– organizaron días atrás un encuentro internacional en Buenos Aires.

POR JAVIER AGUIRRE

Lejos de las animaciones sofisticadas, las imágenes hiperverosímiles y el abuso de chilenas y vértigo que caracterizan a los videojuegos de fútbol, el nuevo furor digital podría estremecer por su... lentitud. Es que en el Manager Zone no hay elipsis ni oportunidad de jugar mil partidos en un día, ya que se trata de un campeonato online en tiempo real, donde los partidos se juegan únicamente los domingos, y durante los otros días sólo se puede preparar, diseñar y entrenar al equipo. Es el famoso “trabajo en la semana” –latiguillo de los deportistas utilizado para ganar tiempo y extender el plazo para presentar los resultados obtenidos– adaptado al formato digital y planetario, ya que el juego es internacional y, por tanto, está lleno de suecos (país fundador del MZ), ingleses, húngaros, polacos, españoles, yanquis, portugueses y... ¡yes, argentinos!

De hecho, sobre los 140 mil jugadores registrados en todo el mundo, los participantes argentinos ya son más de 10 mil (nuestra colectividad de entrenadores virtuales está séptima en el ranking mundial por países). Y generaron cierto boom que derivó, la semana pasada, en un encuentro-vida-real en el Obelisco, fuera de la dictadura del monitor. La reunión y el auge de los managers albicelestes –únicos latinoamericanos con liga propia, aunque se viene en cualquier momento la brasileña– fueron consignados por la revista oficial del MZ en el sobrio artículo “¡Argentina manda!”, uno de cuyos fragmentos es bien ilustrativo: “Tal vez fue la ansiedad, pero media hora antes de la hora señalada ya había más de quince usuarios, viéndose las caras por primera vez y tratando de relacionar un rostro con un nickname; una voz, con un equipo de MZ”. Conmovedor.

El “efecto tango” tiene unos pocos meses, ya que la liga argentina recién se inauguró en febrero. Uno de los pioneros locales es Sebastián, quien conoció el juego poco después del infausto Corea-Japón 2002, cuando sólo participaban equipos de Suecia, Estados Unidos e Inglaterra. Entrenador de Queens Park Racing, actualmente en la primera división argentina, cuenta su experiencia al **No**: “Me contacté con los suecos para participar en su campeonato, con la condición de que cuando se abriera la liga argentina, me iba a poder pasar. Ahora soy el traductor del sitio al castellano”. Lo de la traducción no es detalle, ya que cada partido, sea oficial o amistoso, cuenta con una crónica propia, que explica –con una curiosa riqueza adjetival y sin mezquinar metáforas propias del periodismo deportivo estándar– los detalles del partido, incluyendo pérdidas de goles e intervenciones defensivas providenciales.



El MZ es gratuito, la inscripción se hace en *www.3.managerzone.com*, y la gran aclaración es que no tiene “acción” futbolística sino un complejo entramado de estadísticas, planificación y estrategia (por ejemplo, y a diferencia de otros productos similares, resulta más redituable el entrenamiento pormenorizado de los jugadores y la promoción de juveniles que salir a gastar fortunas en el mercado de pases). Una vez inscripto, el participante asume como manager de un equipo que ya está compitiendo, en una liga “de ascenso”, y sólo sabrá si es buen jugador o no con el correr de las semanas, y de los meses. Cuando las presiones exijan resultados después de un proyecto largo y metódico.

Ariel, DT de zona sur a cargo de Los 7 Locos (también de la primera división argentina) revela al **No** que dedica a su equipo no menos de tres horas de “trabajo” a la semana, y que adoptó un riguroso esquema 4-4-2. ¿A lo Bianchi? Responde: “No, en realidad es el esquema que usan los suecos, que son los mejores. De los diez mejores del mundo, siete son suecos. En realidad nunca supe mucho de fútbol, pero me súper enganché”.

Otro entrenador criollo (pero de sexta división), Camilo –bochinista militante, responsable de Buena Bocha Fóbal Clú y rival clásico de equipos como Goa FC, Momias Totales y Mapaches–, explica su pasión inexplicable:”Yo siempre fui un perro jugando a los simuladores de fútbol, como el FIFA. Me resultaba estresante la cantidad de comandos y me frustraba mi ineptitud para ese tipo de juegos. En cambio en el MZ, lo que manda es la estrategia. Y además, también hay margen para sorpresa, como en el fútbol de verdad. Mi equipo está primero en el campeonato, y la fecha pasada jugué contra el último. Tuve veinte situaciones de gol a favor y sólo cuatro en contra; pero el partido terminó 1 a 1. Inmerecido, sí, pero también apasionante”. ■

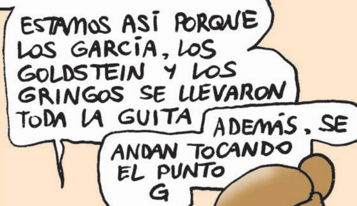
DANIEL PAZ

F.MÉRIDES TRUCHAS

2003. Argentina. Fecha clave en la historia de la discriminación. El ministro Ginez González García pone al frente del PAMI a González Gaviola y a Ramón Granero. El hecho es registrado por intolerantes de diverso pelaje



Lentamente pero sin pausa empieza a crecer una fuerte corriente anti-G





Algunos fanáticos acusan a los G de traidores a la patria



El odio anti-G seduce al amplio sector de los intolerantes indecisos





continuará...

www.danielpaz.com.ar

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Cinco son, precisamente, la cantidad de shows en el Luna Park que los Pericos alcanzarán este fin de semana (tocan viernes y sábado a las 21) en lo que va del año. Para estos conciertos, Bahiano y compañía harán un set acústico de diez temas, entre los que están una versión nueva de "Jamaica reggae" y "Pupilas lejanas". Ricardo Mollo estará como invitado.

4 Banda influyente que ¿vuelve? 1): Frank Black, quien fuera líder de los Pixies, deslizó en una radio inglesa que soñaba con una reunión, pero más tarde aclaró que era sólo sarcasmo. De todos modos, dejó abierta la posibilidad de hablarlo con el guitarrista Joey Santiago... la próxima vez que se emborrachen juntos.

3 Banda influyente que ¿vuelve? 2): Al parecer, Kevin Shields se juntó con la guitarrista Bilinda Butcher y el baterista Colm O'Ciosiog para trabajar en material nuevo de My Bloody Valentine que sería incluido en una caja recopilatoria, aunque no se sabe cuándo ni por qué sello saldría. El grupo nunca anunció su disolución, pero lleva doce años sin publicar nada.

2 Los vecinos de la Asamblea de Villa Urquiza organizan un festival a beneficio del comedor Darío Santillán, que funciona lunes, miércoles y viernes en La Ideal (Triunvirato y Roosevelt). Este sábado a las 22.30 tocarán allí La Milonga del Alabum, Kundalini ("el gaitero del tren") y el Cabra de Las Manos de Filippi. La entrada es un alimento no perecedero.

1 Limp Bizkit se fue del escenario en la parada en Chicago del *Summer Sanitarium Tour*: el público había ido a ver a Metallica, el acto de cierre, y le tiró de todo a Fred Durst y compañía. Obviamente, el hombre de la gorra insultó de lo lindo. En una entrevista anterior, Durst aseguró que ya está listo el postergado nuevo álbum de su banda.

EL DICHO

"En México sí hay un cambio, pero el PRI, que gobernó al país durante setenta y cinco años, todavía tiene la mayoría en el Senado. Entonces hay un veto diario y gigantesco de los senadores al presidente. Por eso, cuando cantamos sobre cambiar lo hacemos para la gente de la calle: si queremos un cambio, tenemos que cambiar todos." Randy Elbright, de Molotov, le explica al **No** su visión sobre el estado del gobierno y la sociedad mexicanos, el tema más repetido en el tercer disco de la banda, **Dance and dense denso**. El baterista nació en Estados Unidos, pero ya se siente un chilango (así se le dice a quienes viven en el DF) y habla como tal. Molotov vuelve a presentarse en Buenos Aires: mañana a la noche toca en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas.

EL HECHO

Una buena. Hace un par de semanas, el Circo de los Hermanos Trivenchi se enfrentaba a un desalojo judicial del galpón que okupaba en Villa Crespo. Gracias a gestiones de la Dirección de Juventud, el gobierno porteño le cedió en concesión un antiguo depósito municipal ubicado en Caseros 1712. El grupo seguirá autogestionado y tendrá que mantener el lugar con la movida cultural que genera. Mientras sacan la chatarra acumulada en el galpón (tarea para la que piden la ayuda de los vecinos del barrio), los Trivenchis se ilusionan con retomar sus talleres y la función a la gorra de los sábados en menos de dos semanas.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

JULIANA. Hoy a las 19 en el CC Rojas, a la par del lanzamiento de su número 11, el fanzine *Juliana Periodista* organiza el debate "¿Qué es y qué dice hoy un medio independiente?" Participa gente de *Indymedia*, *Homoxidal 500*, *Introspejo*, *Pink Moon*, *Mal Elemento* y, claro, *Juliana*. Modera el periodista Cristian Alarcón.

HIP HOP. Mañana (a la 1) habrá una "Superfiesta Hip Hop" en CBGB (Bmé. Mitre 1552), con shows de los rosarinos Purple House, Monasterio, LVZ, Complot, Malos Aires D'Lire, Santa Mónica, Aprovechala y Hidden Black. Las entradas cuestan 4 pesos.

DISFRAZATE. En la Fiesta Colegiala, si vas vestido/a como colegial/a, te regalan un parche, y hay sorteos conducidos por Mosquito Sancinetto. Es mañana a la medianoche, en Alternativa, Rivadavia 1910.

INTERCAMBIO. El ciclo Intercambio Rock, organizado por la Dirección de Cultura de La Plata, propone que bandas de esa ciudad y de Mar del Plata se crucen en ambas ciudades. Mañana serán anfitriones Norma y Blues Local, e invitados Roger T, Farenheit y Nancyboy. Los shows son en el CC Islas Malvinas, calles 19 y 50.

ROCK. Los ascendentes Zumbadores presentan las canciones de su segundo disco este sábado en El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

CORO. Belgrano Studio convoca a jóvenes que quieran participar de una agrupación coral con repertorio de gospel, blues y música latina. Informes en Ciudad de la Paz 876 o al 4784-3141.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

